



# HEROS ORDINAIRES

Ateliers musique et cinéma



La Sierra Prod. Association 1901  
Agréée Jeunesse et Education Populaire  
20 rue Camille Flammarion 75018 Paris  
N° Siret : 50790493600022.  
Tel : 07 81 50 16 54  
Courriel : [j@lasierraprod.com](mailto:j@lasierraprod.com)  
[www.lasierraprod.com](http://www.lasierraprod.com)

## Contexte et besoin

« Héros ordinaires » s'inscrit dans des quartiers populaires du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris (Porte Montmartre, Porte Clignancourt Goutte d'Or) et de Saint-Ouen. Le projet se conçoit et se réalise en partenariat avec des structures sociales et des lieux culturels situés de part et d'autre du périphérique. Les intervenants, artistes ou techniciens, sont des professionnels de l'image et de la musique. Les participants, âgés de 14 et 20 ans, habitent ces quartiers où trop souvent on entend dire : « la culture c'est pas pour nous... Nous on a le chômage », où les éducateurs font tous le même constat : « entre 13 et 16 ans c'est l'âge où tout bascule, d'un côté ou de l'autre ».

En effet, à partir de 13/14 ans, les jeunes s'estiment trop âgés pour fréquenter les structures d'animation implantées dans leur quartier, sont trop jeunes pour entrer dans le monde du travail. Ils ne sont pas armés pour développer un regard constructif sur le monde qui les entoure. En errance sur l'espace public, ils développent parfois une agressivité stérile. Mais le plus souvent, ils s'ennuient. Un escalier devient leur « escale ».

Beaucoup de ces jeunes ont des désirs et des idées plein la tête. Ils se passionnent pour les cultures urbaines : le monde du hip hop et celui de la vidéo les fascinent, ils aimeraient eux aussi réaliser des chansons ou des films. Cependant, la plupart d'entre eux n'imaginent pas le travail nécessaire à toute création. N'ayant ni les moyens ni les outils pour se confronter aux conditions exigeantes de la création musicale ou cinématographique, ils baissent les bras et se vivent « exclus » de toute offre culturelle, rejetés par la société.

Les jeunes gens ont besoin de s'approprier la culture en découvrant que des événements culturels « sont pour eux ». Et, surtout, en prenant conscience que la culture peut être l'affaire de chacun. Au-delà du statut de spectateur, ils ont besoin de se sentir acteurs en sortant d'une logique d'action spontanée, au résultat qu'ils voudraient immédiat ; de s'investir dans un projet qui s'inscrit dans la durée, qui nécessite une rigueur et une énergie à long terme, qui aboutit à une création valorisante et qui se donne à voir.

En général les jeunes connaissent peu, mal, l'histoire de leurs parents, et, parfois ils sont dans le déni de leur propre histoire. Depuis quatre ans, nous leur proposons d'écrire des chansons, de réaliser des courts métrages et des clips en s'inspirant de portraits filmés d'hommes ou de femmes qui toute leur vie se sont battus pour asseoir leur dignité ; des histoires qui pourraient être l'histoire de leurs parents, leurs grands parents. Chaque année, les restitutions se tiennent dans les salles des lieux culturels partenaires et font salle comble. La réalisation de ces ateliers est la genèse de « Héros Ordinaires ».

Restitution publique au Centre musical FGO-Barbara / Un « héros ordinaire » prend la parole au cours d'une restitution



## Le public bénéficiaire

La mise en œuvre de « Héros ordinaires » rassemble une trentaine de jeunes âgés de 14 à 20 ans, venus d'horizons différents, habitant au Nord Est de Paris, de chaque côté du périphérique. Certains sont scolarisés, d'autres déscolarisés. Les problématiques rencontrées sont différentes pour chacun : certains ont déjà participé au projet dans le cadre scolaire (ils bénéficiaient du parcours "Réussite éducative"). Ils rencontrent des problèmes familiaux et scolaires qui s'expriment souvent par un comportement difficile (soit violent, soit d'une extrême timidité, par exemple). Grâce à ce projet, nous allons consolider la relation établie avec eux et approfondir leur sens de l'écriture, de la musique et de l'image.

Ceux qui nous rejoignent cette année n'ont pas forcément un acquis technique et artistique en musique ou vidéo ; ils veulent faire, mais ont bien conscience de ne pas avoir les « outils entre leurs mains » ; ils sont parfois sortis du cursus scolaire trop tôt. Ils rencontrent des problèmes sociaux et relationnels importants. S'insérant dans ce projet, ils vont apprendre à s'intégrer à un groupe, à créer en collectif dans le respect de l'individualité de chacun.

## Les partenaires et leur implication

- **Arc75 (Relais 18)** un club de prévention du 18<sup>e</sup> (porte Montmartre/ porte Clignancourt) dont le local jouxte celui de La Sierra Prod. Les éducateurs se consacrent à un travail de rue et mènent des actions tendant à faciliter une meilleure insertion sociale de jeunes souvent assujettis à une mesure soit de l'ASE soit de la PJJ.

- **la fondation Jeunesse Feu Vert (section Saint-Ouen)** ; elle a pour mission d'aider des jeunes et des familles en difficulté économique ou sociale. La culture est pour cette structure un outil essentiel pour lutter contre le décrochage scolaire, prévenir les conduites à risque. Elle accueille aussi, mais pas uniquement, des jeunes de l'ASE.

Ces 2 structures font partie intégrante de la mise en œuvre du projet ; elles ont pour rôle de mobiliser les jeunes en amont et pendant sa réalisation; l'éducateur référent de chacune des 2 structures est présent aux séances d'atelier. A la fin de chaque séance il dialogue avec les intervenants ; ensemble, tous les deux mois, ils font un diagnostic sur l'évolution du travail, les écueils à surmonter.

- **Le centre musical FGO Barbara (Paris 18<sup>e</sup>)**, dédié aux musiques actuelles et à l'accompagnement des jeunes talents. En 2014, cela fera cinq ans qu'il accueille dans ses studios de répétition, d'enregistrement, dans sa salle de concert les jeunes des ateliers mis en œuvre par La Sierra Prod. Avec « Héros ordinaires » le partenariat s'élargit en organisant des visites approfondies du lieu, des rencontres avec ses équipes artistiques et techniques, et en permettant aux jeunes de « Héros ordinaires » d'assister à des séances d'accompagnement pour des jeunes talents.

- **L'association Silhouette à Commune Image (Saint-Ouen)** défend le clip et le court métrage de fiction. Depuis 12 ans chaque année elle organise le festival Silhouette qui se tient soit aux Buttes Chaumont soit dans le parc de la Butte du Chapeau Rouge.

Cette structure propose aux jeunes des séances de projection de films sélectionnés parmi son catalogue, faisant écho avec la thématique des héros ordinaires. Pendant les projections, la responsable de programmation de Silhouette initie les jeunes à l'analyse d'image. Silhouette propose également aux jeunes de participer au jury de la section "Clip" de leur prochaine édition du festival, en septembre 2014. Pendant deux séances, avant l'été 2014, le groupe visionnera les clips envoyés par de jeunes réalisateurs, et déterminera une sélection qui sera projetée au festival. Devant le public du festival, ils remettront le prix au nominé de la section Clip.

- **L'Espace 1789 (Saint-Ouen)** est un lieu culturel de création et de diffusion, il offre une programmation variée : cinéma, concerts, théâtre, danse et expositions. Cette structure propose aux jeunes des séances de projections dans les thématiques faisant écho au projet « Héros ordinaires », ainsi que des sorties culturelles, et des master class avec les artistes en résidence dans leur lieu. L'Espace 1789 projettera également les clips et courts métrages des jeunes, réalisés durant ce projet.

- **Le centre d'animation René Binet à la Porte Montmartre** : il fait partie de ces lieux que les jeunes avec lesquels nous travaillons rejettent a priori. Ces deux dernières années, notre local n'étant pas assez grand (depuis nous avons déménagé dans un plus grand local), le centre René Binet mettait à notre disposition des salles pour l'écriture et la composition. En participant à notre atelier, les jeunes ont redécouvert le centre, se sont rendu compte qu'un équipement MAO (et son intervenant) pouvait les intéresser. En 2014 le centre fait peau neuve dans le cadre du renouvellement urbain du quartier : il va mettre à la disposition de ce projet son grand studio de répétition que les jeunes vont découvrir.

- **Paris Mix (Paris 18<sup>e</sup>)** est une grappe d'entreprises du secteur musical en Ile de France, et a pour objectif de renforcer la filière musicale dans la région, en mutualisant de nouvelles ressources humaines, des moyens techniques et en développant ensemble et solidairement de nouvelles actions à fort potentiel culturel, social et économique. Paris Mix vient de fusionner avec le MILA, le réseau d'entreprises musicales indépendantes à Paris et proposera aux jeunes des rencontres avec des professionnels du secteur. Disposant d'une scène ce lieu pourra accueillir l'une des restitutions du projet en juin 2014.

Une partie du groupe 2013 qui continue l'aventure en 2014



## Les objectifs

**1/ Prendre conscience que la culture peut être l'affaire de chacun :** en découvrant toutes les étapes d'une création musicale et audiovisuelle ; en s'investissant dans un travail à long terme ; en apprenant la rigueur, l'assiduité, la patience nécessaires à la qualité d'une création artistique comme à tout projet de vie quel que soit son contexte.

**2/ Créer des liens entre chaque côté du périphérique (sortir de soi, sortir de son quartier) :** en franchissant le périphérique pour découvrir des lieux culturels en dehors de son quartier, rencontrer leurs équipes et travailler avec elles (répétitions, enregistrement, régie scène), assister à des concerts, des projections ; en se lançant dans une action au long cours avec d'autres qu'on ne connaît pas de prime abord et peu à peu se reconnaître des similitudes, former un groupe, créer ensemble, se produire ensemble.

**3/ Créer des liens entre les générations :** en s'appropriant (pour en faire une chanson, un clip) l'histoire filmée des "héros ordinaires", les rencontrer ; en étant dans un échange créatif régulier avec les intervenants des séances de création ; en dialoguant avec les professionnels des master class ; en travaillant avec les équipes des lieux culturels.

**4/ S'insérer dans une dynamique porteuse de sociabilité :** en créant ensemble, apprendre le travail en collectif tout en respectant l'individualité de chacun (respect de l'autre, respect des horaires fixés par le groupe); en développant sa confiance en soi, en valorisant le travail de chacun à travers la restitution publique.

**5/ S'ouvrir à des métiers :** en s'initiant à toutes les techniques d'une production musicale et audiovisuelle, apprendre à se servir d'un matériel de professionnel, rencontrer des artistes et des techniciens dont leur métier et leur passion et qui peuvent devenir source d'une identification positive. Et, pour les plus motivés des participants, savoir qu'il est envisageable de poursuivre leur accompagnement au-delà du projet lequel pourrait devenir les prémices d'une professionnalisation, (notamment en rejoignant les équipes audiovisuelles de La Sierra Prod ou le département « accompagnement en voie de professionnalisation » du centre musical FGO Barbara).

## Mise en œuvre de « Héros ordinaires », son déroulement

*Elle se conçoit sur deux ans. (Le 5<sup>e</sup> objectif est davantage lié à la 2<sup>e</sup> année). Parce que nous organisons des restitutions publiques dès la fin de la première année, nous faisons le pari que le groupe se maintiendra dans sa grande majorité ; on n'exclura pas a priori que d'autres le rejoignent ; tout dépendra de leur motivation perçue par les éducateurs référents.*

### 1<sup>ère</sup> année (2014) – 32 séances de 2h chacune

En amont, une présentation du projet est prévue pour les parents des participants. Nous savons que ce sont surtout les mères qui viendront et nous savons aussi que la première année, elles ne seront pas très nombreuses, mais nous parions sur la deuxième année parce qu'elles seront venues aux restitutions en fin de première année applaudir leurs enfants.

Deux séances sont consacrées à la projection de deux récits de « héros ordinaires » : un homme et une femme qui habitent les mêmes quartiers que les jeunes, à la rencontre en « chair et en os » avec les personnes filmées, lesquelles assistent à la projection puis répondent aux questions. Ces séances jettent les bases du dialogue qui va se construire entre les jeunes et des personnes moins jeunes qui veulent transmettre leur combat pour asseoir leur dignité. (Peut-être faudra-t-il imaginer ne pas faire suivre la projection des deux histoires de vie et projeter le deuxième récit une fois réalisé le travail de création inspiré de la première histoire).

A la fin de ces séances, le travail de création peut commencer. L'initiation aux différentes techniques, aux différents outils est menée conjointement. Les deux groupes se forment (musique et cinéma). Chaque jeune va se concentrer sur la discipline artistique de son choix. Toutefois, les rencontres entre les deux groupes sont régulières (et permettent d'évaluer ensemble le déroulement du travail, de construire des passerelles). En cours de création, on peut, dans le but de stimuler l'imagination, revoir des séquences des récits filmés, s'y attarder. Et si le premier échange avec les personnes filmées a été trop « timide », leur demander de revenir dialoguer avec les participants.

### Groupe musique (environ 15 participants)

#### **Créer : 20 séances d'écriture et de composition musicale**

Les jeunes sont accompagnés du musicien référent Viktor Coup?K et du compositeur Ossama Lofty (**voir leur CV en annexe**), lesquels sollicitent en cours de création l'intervention d'autres professionnels : une chanteuse, un beatboxer, un guitariste, un percussionniste par exemple.

Les intervenants encouragent les jeunes à se répartir en 2 groupes, à choisir entre l'écriture et la composition musicale afin d'approfondir une technique, se « spécialiser », apprendre à ne pas vouloir « tout faire » ; toutefois des allers-retours entre les 2 groupes sont possibles.

#### *L'écriture des textes*

*Initiation* : tour de table sur les expériences d'écriture de chacun, lecture de textes, jeux de rimes, et présentation des principes fondamentaux d'écriture de paroles (distinction couplet/refrains, métrique et nombre de mesures...).

*Ecriture* : selon leur personnalité, les jeunes choisissent de travailler seul ou par deux. Chacun est sollicité à « jeter » sur le papier ses premières impressions concernant les récits filmés, à écrire avec sa sensibilité, son imagination, ses propres mots. Chacun travaille les codes d'écriture (la signification, la sonorité, la poésie des mots et des rimes), et les styles d'interprétation qui mélangent le rap, le slam et le chant.

Reprises, réécriture des textes d'une chanson puis d'une autre jusqu'à leur validation par le groupe et l'intervenant.

## *La composition musicale*

*Initiation* : analyse d'une structure musicale, des différentes lignes (rythmiques, basses, mélodies, leads) à travers l'écoute de chansons de genres musicaux différents (hip hop, chanson française, reggae, jazz, musique du monde...). Initiation à la M.A.O (musique assistée par ordinateur) ; appréhension de la notion de sample (échantillons musicaux) ; récolte de matériau sonore pouvant nourrir la composition ; manipulation du sampleur, du synthé (clavier électronique). Cette initiation passe par un éveil au solfège, à la rythmique, et aux instruments de musique « réels » (clavier, percussions) afin que les jeunes (qui n'ont pour la plupart jamais pratiqué d'instrument) aient une approche physique, sensorielle de la musique avant d'appréhender la logique de l'ordinateur.

*Composition* en lien avec les textes des chansons : régulièrement, les compositeurs analysent avec le groupe d'écriture, le sens des textes et s'accordent sur la tonalité majeure propre à toute composition musicale.

## *La finalisation de la création ensemble*

Les deux groupes se réunissent pour :

- Structurer les chansons
- Maquetter (enregistrement témoin) et réfléchir sur les arrangements possibles
- Travailler l'interprétation scénique : répétitions dans les studios de FGO Barbara en vue du concert de restitution, travail sur le « flow » de chacun, la présence sur scène, le rapport au groupe et au public.

## **S'ouvrir à un champ culturel – 10 séances**

*Master class* : des modules de rencontre discussion avec un professionnel autour des cultures urbaines, des différents métiers. Exemples : « l'histoire de la culture hip hop » (ouvert aussi au groupe vidéo) par MADJ, fondateur du label Assassin Productions, « l'évolution de la musique rap » par Kohndo, MC, « le langage beatbox et l'intégration du beatbox dans les musiques actuelles » par Eklips et Ezra, beatboxers.

*Accompagnement* de l'enregistrement de l'album de Viktor Coup?K

*Sorties* à des concerts (ouvertes au groupe vidéo) Mains d'œuvres et Espace 1789 (Saint-Ouen) ; Paris Mix, le centre musical FGO, la boule Noire - ou la Cigale – (Paris 18). Ces sorties ne sont pas décomptées dans les 10 séances. Les intervenants en proposent plusieurs ; les participants choisissent ensemble.



## **Groupe vidéo (environ 15 participants)**

### **Créer : 20 séances d'écriture et réalisation d'un clip**

Les jeunes sont accompagnés par les vidéastes Juliette Guignard et Fanny Corcelle (**voir leur CV en annexe**) lesquelles sollicitent en cours de création l'intervention d'autres professionnels : réalisateur, chef opérateur image et son, monteur. La première année, comme les participants réalisent un clip dont le matériau sonore est l'une des deux chansons du groupe musique, ils se concentrent sur l'apprentissage des techniques de l'image, que ce soit à la réalisation, au tournage, au montage.

#### *Initiation :*

- *au langage cinématographique* à travers l'analyse de clips dont les choix formels et esthétiques varient (les plans, les séquences, les échelles de plans, les « champs », les angles, les mouvements, les effets de narration). Les jeunes visionnent les clips sélectionnés et commentés avec l'aide de l'association Silhouette.

- *à la technique* : à travers des exercices filmiques, appropriation du matériel image (manipulation d'une caméra et d'un pied professionnels, travail sur le point, la focale, le diaphragme, le cadrage).

#### *Réalisation :*

- *Ecriture d'un scénario* du clip inspiré d'une chanson du groupe musique. Des petits groupes se forment par séquence, se répartissant les rôles entre réalisateur, opérateur image et scripte. L'écriture du clip est étayée par des exercices filmiques pour que les jeunes valident les idées réalisables ou non.

- *Elaboration d'un storyboard* détaillant chaque séquence du clip (les lieux, les personnages, les décors, les indications techniques).

- *Tournage* : chaque séquence est conduite par l'équipe qui l'a écrite, laquelle doit aussi diriger les rappeurs interprétant leurs couplets devant la caméra.

- *Initiation au montage* : apprentissage de l'écriture du montage, initiation aux bases du logiciel de montage Final Cut Pro. Les équipes sont les mêmes qu'à la réalisation, chaque équipe monte sa séquence. Le groupe se réunit ensuite pour se mettre d'accord sur la structure finale.

### **S'ouvrir à un champ culturel : 10 séances**

- *Master Class* : modules de rencontre discussion avec un professionnel autour d'un thème : « L'art du clip dans le rap » par Hélios Figuerola, réalisateur (ouvert au groupe musique). « Qu'est-ce que l'image numérique ? » par Laurent Fénart, chef opérateur image. « Les différentes caméras » par Pierre Boffety, chef opérateur image.

- *Accompagnement à la production* du documentaire réalisé par le collectif audiovisuel de La Sierra Prod avec les habitants de la Porte Montmartre/Porte de Clignancourt (« Le temps du chantier, des mémoires en construction) : observation des repérages, des tournages, visionnages des rushes et du montage du film. Participation à l'organisation de la projection publique du documentaire.

- *Sorties culturelles* : salles de cinéma Le Louxor (Paris 18) et Commune image (Saint-Ouen) (ouvert au groupe musique).





## Deux restitutions publiques (fin 2014)

Dans les salles de concert de deux partenaires culturels : Paris Mix et le centre musical FGO Barbara. *(Si le partenariat, en discussion au moment de l'écriture de ce texte avec une autre structure de Saint-Ouen, se concrétise on envisagera peut-être que la restitution prévue à Paris Mix (Paris 18) soit remplacée par une autre organisée dans ce lieu de Saint-Ouen).*

Les restitutions se préparent ensemble : conception du matériel de communication, l'ordre de la programmation, les moyens techniques nécessaires (en lien avec le régisseur et technicien de scène).

Projection d'un résumé des deux récits de vie, échange avec le public, les jeunes et les personnes filmées.

Le groupe musique interprète sur scène les 2 titres qu'il a composés.

Le groupe vidéo projette le clip qu'il a réalisé sur grand écran.

Les familles, les amis, les partenaires, les habitants et des associations de quartiers sont invités. S'appuyant sur notre expérience, nous faisons le pari que la salle sera comble. Les restitutions se prolongent par un buffet qui favorise le dialogue.



Restitutions publiques en 2013



## 2<sup>e</sup> année (2015) – 32 séances de 2h chacune

En amont, présentation du déroulement de l'année aux parents. Parce qu'ils seront venus applaudir leurs enfants l'année précédente, ils seront plus nombreux que lors de la présentation de l'année précédente. A ceux qui le désirent, on offre le DVD des récits filmés l'année précédente dont ils auront vu un résumé en ouverture de restitution.

La 2e année, on ne demande plus aux jeunes de s'inspirer d'un récit de vie « imposé ». Ils s'émancipent. En créant leurs chansons, en réalisant un court-métrage de fiction, les jeunes imaginent leur propre « héros ordinaire », en écrivant son histoire : d'où il vient, son enfance, son adolescence, les combats de sa vie d'adulte...

### **Groupe musique**

#### **Créer. 22 séances**

*Réflexion autour d'une histoire de héros ordinaire.* Les jeunes écrivent ensemble des fiches sur les éléments de base du personnage (sa psychologie) et de son histoire (les étapes de la vie). L'objectif est de créer 3 nouveaux titres en petits groupes.

Les musiciens intervenants les encouragent à créer une chanson par groupe de cinq pour qu'ils s'imprègnent de l'ambiance et les conditions de la création d'un groupe de musique. Les trois chansons s'inspirent de la même histoire imaginée collectivement. Mais elles sont écrites et composées par trois groupes différents, donnent lieu à trois interprétations, sont le reflet de trois regards.

*Approfondissement de l'écriture :* à partir des premières ébauches, les jeunes sont encouragés à travailler l'exigence des mots, leurs significations (internet facilite l'usage du dictionnaire). Tout en respectant la production de leur imaginaire, les musiciens les guident à mieux ciseler la poésie de leurs textes.

*Approfondissement de la composition :* les compositeurs élaborent leur musique avec les chanteurs de leur groupe. Ils travaillent une musicalité, des sonorités qui résonnent avec une parole. Les jeunes font eux-mêmes le maquettage de leur titre pour réfléchir aux arrangements possibles (la texture des sons, leurs balances).

*Travail d'enregistrement :* ayant au cours de la 1<sup>ère</sup> année observé l'enregistrement de l'album de Viktor Coup?K, vient le moment pour les jeunes d'enregistrer leur EP. Ils se concentrent sur leur diction, leur interprétation. Une fois cette matière musicale enregistrée, un mixeur professionnel rencontré en master class les initie au mixage, travaillant les arrangements possibles, cherchant les voix, les effets à ajouter.

*Répétitions et interprétation scénique* dans les studios des partenaires culturels en vue de concerts.

#### **S'ouvrir à des métiers. 10 séances**

*Découvrir le dispositif d'accompagnement* de jeunes artistes au centre musical FGO Barbara (suivi d'un accompagnement scénique, rencontres avec des groupes accompagnés, discussions avec les professionnels dont le métier est de conseiller artistiquement les groupes). Cette étape est très importante : elle révèle aux jeunes qu'une suite est possible, que des lieux et des équipes existent pour soutenir la jeune création musicale. Elle pourra être un « déclic », renforcer la volonté des plus motivés à poursuivre au-delà du projet pour être accompagnés par l'équipe du centre FGO Barbara et peut-être tendre vers une professionnalisation.

*Accompagnement de la sortie de l'album* de Viktor Coup?K : distribution du CD et tournée de concerts

*Master Class* : approcher les métiers techniques en dialoguant avec des techniciens : ingénieur du son, mixeur, régisseur de scène, ingénieur lumière (ex : Nicolas Weil, mixeur de nombreux artistes et compositeur de B.O). Modules de rencontre discussion avec des professionnels pour comprendre les systèmes de production (major, labels indé, auto-production, supports physiques, digitaux) et les différents partenaires (label, éditeur, distributeur, tourneur, manager)

*Sorties* à des concerts (ouverts au groupe vidéo)

## **Groupe vidéo**

Si la première année le groupe vidéo réalise un clip à partir d'une chanson du groupe musique, la deuxième année, il se lance dans la réalisation d'un court-métrage de fiction dont il est l'auteur. Comme ceux du groupe musique, les jeunes ont la liberté d'imaginer leur propre héros ordinaire.

La première année, la matière sonore et textuelle est donnée par les paroles et la musique de la chanson. La deuxième année, c'est au groupe vidéo lui-même d'imaginer la matière sonore : les dialogues, la musique, les bruits... Le court-métrage de fiction ouvre une nouvelle dimension narrative à travers le son. Cette nouvelle écriture est accompagnée d'un apprentissage approfondi des techniques et du matériel son.

Les intervenants encouragent les jeunes à choisir entre la réalisation, l'image ou le son afin d'approfondir une technique, de se spécialiser. Toutefois, les jeunes pourront s'ils le souhaitent apprendre deux pratiques. Quant au montage du film, le groupe s'y confronte collectivement.

### **Créer. 22 séances**

*Réflexion en groupe autour d'une histoire imaginée* de héros ordinaire : les jeunes se mettent d'accord sur les grands traits psychologiques de leur héros ordinaire, les grandes étapes de son histoire de vie : quelles situations, quelles actions raconter ?

*Appropriation du langage de fiction*, analyse d'images par le visionnage de courts-métrages de fiction sélectionnés et commentés par des membres du festival Silhouette.

*Approfondissement de la technique*, manipulation du matériel son (micros, perches, mixette, travail sur les positions des micros, sur la texture du son, sur la relation avec l'image), appropriation de la technique image (la lumière artificielle).

*Approfondissement de l'écriture du scénario* : les jeunes créent les personnages, les dialogues et les décors en puisant dans leur imaginaire. Les intervenants invitent les jeunes à perfectionner leur écriture visuelle, à travailler les associations image et son comme source de sens et de poésie. Des sous-groupes se forment par séquence.

Nous parions sur l'envie de certains à *se prêter au jeu d'acteur*. Pour chaque séquence, le groupe se répartira entre ceux devant et ceux derrière la caméra.

Parallèlement à l'écriture, chaque groupe s'exerce à tourner les séquences imaginées, et reprennent l'écriture en fonction des résultats obtenus à l'image et au son.

*Tournage* : un plan de tournage est d'abord élaboré collectivement, fixant l'ordre des séquences et des plans à tourner, les accessoires nécessaires et les rôles distribués par séquence. Suivant ce plan de tournage, les séquences sont tournées une par une.

*Montage* : à partir des bases de montage acquises l'année précédente, les jeunes vont plus loin ; comment dérouler le fil de l'histoire, le rythme d'une situation, d'une action, comment utiliser les sons additionnels ? Les jeunes sont encouragés à travailler le montage en concevant l'image et le son comme deux entités différentes : le son peut certes illustrer l'image, mais il peut surtout la nourrir de significations nouvelles...

## S'ouvrir à des métiers. 10 séances

*Master Class* : modules de rencontre discussion avec des professionnels.

Exemples : « Les métiers sur le tournage » par Pierre Boffety, chef opérateur image et Joëlle Loncol, réalisatrice.

« Les métiers après le tournage : le montage, l'étalonnage, et le mixage » par Bénédicte Mallet, chef monteuse, Laurent Fénart, chef opérateur image étalonneur, et Florence Hermitte, mixeuse.

« La création sonore d'un film » par Pascal Bricard, ingénieur du son

« Jeunes réalisateurs, où diffuser son film ? » par la coordinatrice de Silhouette

« Le Vjing, c'est quoi ? » par Hélios Figuerola, VJ sur le projet de Viktor Coup?K

*Participation au tournage* « *Le temps du chantier, des mémoires en construction* », film documentaire réalisé chaque année par le collectif audiovisuel de La Sierra Prod. Les jeunes ne sont plus seulement observateurs, mais empoignent la caméra ou la perche, épaulés par des professionnels pendant 1 ou 2 jours de tournage. Objectif : expérimenter les acquis, consolider la rencontre avec les professionnels en fabriquant avec eux.

### **Les restitutions publiques**

Fin 2015 sur la scène du Centre FGO Barbara et sur une scène de Saint-Ouen.

Le même travail d'organisation, le même déroulement que l'année précédente.

Sur grand écran, projection des 2 films réalisés (le court-métrage et le clip).

Sur les scènes des salles de concert, le groupe musique se produit : son répertoire est composé des 5 titres créés pendant les deux années de la mise en œuvre de « Héros ordinaires ». Comme l'année précédente, les restitutions se prolongent par un buffet qui rassemble le plus vaste public.

*Au-delà de la réalisation même du projet*, au cours de l'année 2016, le groupe musique se produira en première partie d'un concert de Viktor Coup?K sur une scène parisienne.

Le clip et le court-métrage du groupe vidéo seront programmés au festival Silhouette en plein air.

Une projection du court-métrage est envisagée au Louxor (avec l'appui de la Mairie du 18e et de l'association « Les amis du Louxor » dont certains adhérents sont aussi adhérents de La Sierra Prod).

### Calendrier du projet sur deux ans

Date de démarrage	Durée	Actions
<b>Année 1</b>		
Janvier 2014	64h	Création musicale et cinématographique. Ouverture à des champs culturels. Sorties culturelles.
Décembre 2014	2 soirées	Restitutions publiques (concert et projection) dans deux lieux culturels différents, de préférence, une à Saint-Ouen, une à Paris 18 <sup>e</sup> .
<b>Année 2</b>		
Janvier 2015	64h	Création musicale et cinématographique. Ouverture à des métiers. Sorties culturelles
Décembre 2015	2 soirées	Restitutions publiques (concert et projection) dans deux lieux culturels différents, de préférence une à Saint-Ouen, une à Paris 18 <sup>e</sup> . Elles regroupent l'ensemble des créations produites pendant les deux années. Des restitutions au-delà du projet sont prévues <b>en 2016</b>

## Annexes

### CV des intervenants

#### Victor De Chauvigny

alias **Viktor Coup?K**

Auteur / interprète

#### Ecriture, enregistrements, concerts

2013

Sortie du 1<sup>er</sup> EP de **Viktor Coup?K** prévue pour mi-Septembre puis d'un 2<sup>ème</sup> fin Novembre.

La sortie du 1<sup>er</sup> album est quant à elle prévue pour Février 2014.

Concerts (Festival Nuit sans frontières, Festival Aurores Montréal...)

Résidence de création à Mains d'œuvres.

Création d'une démarche « Direct du producteur au consommateur » où **Viktor Coup ?K** envoie chaque mois par le net des démos à nombre de gens toujours croissant.

Lance en parallèle pour le plaisir une activité de DJ avec Maître Madj, mixe au St-Sauveur, Mains d'œuvres, La Féline ...

2012

1<sup>er</sup> concert de **Viktor Coup?K** dans le cadre du festival « Bobigny Terre Hip-Hop » au Canal 93.

Formation du band live qui accompagnera **Viktor Coup?K** sur scène pour les concerts liés au 1<sup>er</sup> album. Plusieurs résidences de répétition à Mains d'œuvres.

En Juin, Coup?K se renomme **Viktor Coup?K** et devient artiste en résidence à Mains d'Oeuvres pour la création de son 1<sup>er</sup> album solo

Tournée sur l'album « La valse des invisibles » avec notamment une date parisienne, à La Boule Noire le 10 Mai produite par Corida

Sortie de la l'album de **Kalash** « La valse des invisibles » le 27 Février 2012 (Musicast/Because Editions)

2011

Promo et pré tournée de l'album de **Kalash** « La valse des invisibles »

2010

Mise en place de la sortie du 3<sup>ème</sup> album de **Kalash**

Enregistrement et mix du 3<sup>ème</sup> album de **Kalash**

Depuis 2003, plus d'une centaine de dates avec **Kalash**, ou en solo

2009

Création et enregistrement du 3<sup>ème</sup> album de **Kalash**

En résidence annuelle subventionnée par la DRAC (Septembre 2009/ Juin 2010) pour la mise en place du live **Kalash** au centre FGO (Fleury Goutte d'Or)

Répétitions et pré tournée pour l'album de **Kalash** à venir

Apparitions en solo (sous le pseudonymes de **Coup?K**) sur plusieurs albums dont celui du célèbre *DJ Dee Nasty* « System D »

2008

Tournée du 2<sup>ème</sup> album de **Kalash**. 50 dates entre 2007 et 2008, en France, en Belgique et en Suisse.

Création du 3ème nouvel album de **Kalash**

Représentation collective au Quai Branly à l'initiative de *Co2 Activity*

Jury et animateur du festival Hip-hop« Supermassy »

Ecriture d'articles, de chroniques pour plusieurs journaux dont *Groove*, *Rap Mag*, *Rouge*.

Collaborateur artistique pour le documentaire *Sénégal* (Album Productions)

2007

Sortie du 2<sup>ème</sup> Album « A l'aurore du come-back » de **Kalash**

Promotion et tournée autour du disque avec notamment une 1<sup>ère</sup> partie de *The Roots*, deux représentations à la Maroquinerie et la participation à plusieurs festivals.

Signature en Editions chez *Because*. Label et éditeur qui s'occupe notamment d'artistes comme Manu Chao, Amadou & Mariam, Justice, Sefyu, Charlotte Gainsbourg ou encore Catherine Ringer

Résidence annuelle au centre culturelle *Paul Baillart* pour la mise en place du live et action culturelle en parallèle avec des jeunes de Massy.

Tournage du clip « Qu'est-ce t'attends ? »

2006

Enregistrement du 2<sup>ème</sup> album de **Kalash**

Pré tournée du 2<sup>ème</sup> album avec notamment une 1<sup>ère</sup> partie de *Herbaliser* au Bataclan

Signature en tournée chez *A gauche de la lune*

Sorti du maxi 2 titres « Qu'est-ce t'attends ? » de **Kalash**

2005/2004

Création du 2<sup>ème</sup> album de **Kalash**

Tournée du 1<sup>er</sup> album de **Kalash**

Tournage du clip « Des gens trop seul » diffusion sur MTV, MCM

2003

Sortie du 1<sup>er</sup> album de **Kalash**

Tournée promotionnelle (Fnac showcases, radios indépendantes)

Tournée en France et en Suisse, date parisienne à la Boule Noire.40 dates.

Tournage du clip « Malgré l'effort » diffusion sur les chaînes télévisées musicales MTV, MCM

2002/2001

Enregistrement du 1<sup>er</sup> album de **Kalash** (studio à Los Angeles)

Signature chez *Hi Jack*

Musique du documentaire « Punir ou Réparer » (Arte) avec **Kalash**

Sortie du maxi 2 titres « Fuir »

2000/1999

Participation à l'album « Nastyness » de *Dee Nasty*

1<sup>er</sup> Maxi 2 titres de **Kalash** « Flot d'mots »

Signature sur le label indépendant *Brif Records* et tournage du 1<sup>er</sup> clip

Création du groupe **Kalash** ; disque sorti chez *Assassin Productions* : « L'avant-garde »

### **Pédagogie, ateliers d'écriture, Master Class**

2013 2012

2 Ateliers annuels au collège Georges Clemenceau (18<sup>e</sup>) (**La Sierra Prod**)

2 Ateliers sous forme de stage au lycée Rabelais (**La Sierra Prod**)

Atelier hors scolaire avec un groupe d'une quinzaine de jeunes en partenariat avec Mains d'œuvres-Centre Barbara-Centre Binet (**La Sierra Prod**)

Atelier avec des jeunes de Villeneuve La Garenne (**La Sierra Prod**)

Atelier annuel « expérimental » avec cinq jeunes anciennement collégiens à Clemenceau (**La Sierra Prod**)

Deux ateliers « 4 Mains » à Mains d'œuvres pour des enfants de 5 à 9 ans

2011

Aide à la mise en place des ateliers ci-dessous pour **La Sierra Prod**, suivi d'une cinquantaine de jeunes à travers les différents ateliers)

Atelier annuel au collège Clémenceau de la Goutte d'Or (Paris 18)

Atelier annuel au collège Jean Moulin (Aubervilliers)

Atelier sous forme de stage au Lycée Rabelais

2010

Ateliers d'écriture avec les élèves du collège Clémenceau (Paris 18) à l'initiative de *La Sierra Prod* - Responsable du pôle musique de *La Sierra Prod*, et intervenant dans le pôle ateliers

2009 / 2008

Ateliers d'écriture pour diverses structures dont le Centre culturel *Paul Baillart*, le *Grajar...*

Ateliers d'écriture type Master Class au quai Branly à l'initiative de *Co2 Activity*

Organisation et participation scénique d'une rencontre autour de l'engagement et de la musique au *Centre FGO* (Fleury Goutte d'Or)

Ateliers d'écriture à la prison *Centrale* de Poissy et dans des foyers ouverts de la PJJ

Ateliers d'écriture et concert à la maison d'arrêt de Perpignan

Atelier avec *ATD quart-monde*

2007

Ateliers d'écriture avec des jeunes du Lycée Gustave Eiffel (Massy)

Ateliers d'écriture au centre culturel *Le Cap* (Aulnay sous bois) action à l'année

De 2000 à 2006 :

Ateliers d'écriture avec un collège de Sarcelles (action sur l'année scolaire)

Ateliers d'écriture à la MJC de Issy les Moulineaux et de Rosny

Ateliers et création d'un cd « Le Chant des 4000 » sur la thématique de la destruction de deux tours du quartier des 4000 à la Courneuve

# OSSAMA LOTFY

Né le 15/04/1986 à Fontainebleau

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE DANS LA MUSIQUE

### **Ateliers de composition dans des établissements scolaires**

#### **2013**

Ateliers de composition, répétition et enregistrement au collège Clemenceau (18e), au Lycée Rabelais (18e) ; et avec 10 jeunes déscolarisés

#### **2012**

Ateliers de compo, répétition, enregistrement. Classe de 4e, collège Clemenceau (18e), classe de 2nde au Lycée Rabelais (18e) ;

#### **2011**

Atelier de compo, répétition et enregistrement au collège Jean Moulin (Aubervilliers), au Lycée Rabelais.

#### **2010**

Ateliers compo au collège Clémenceau (Paris 18) ; groupe de 10 collégiens volontaires ;

#### **2008**

Ateliers de compo au collège Berlioz (18e) mini stage sur 5 jours

Ateliers de compo à la Centrale de Poissy (2 jours)

### **Auteur-compositeur/interprète**

Juillet 2013 : sortie programmée 3e EP

Juin 2011 à Décembre 2011 : écrit, compose et produit le second E.P 5 titres « Qu'est-il arrivé à ce jeune homme ? »

Janvier 2011 à mars 2011 : écrit et compose et produit le 1er E.P 5 titres « Une Femme comme Avant »

## AUTRES EXPERIENCES

**2009** Centre culturel Français de Moscou

Professeur de langue française pour des jeunes étudiants et des enfants russes

**Juin Juillet Août, Septembre 2006** Magazine Rap Mag, Rédacteur Articles, chroniques et interviews

**Avril à Mai 2007** : Magazine Groove, rédacteur dans les numéros de Mai, Juin, Juillet Août

**Octobre 2005** Conférence Axis for Peace Bruxelles : Couvre la Conférence Axis for Peace en tant qu'administrateur et rédacteur pour le Réseau Voltaire

**2005 à 2008** Réseau Voltaire : stagiaire puis rédacteur

## FORMATIONS

2008–2010 Université de Censier – Paris III

Diplôme d'initiation à l'arabe littéraire

2007–2008 Université de Censier - Paris III

2e année de Lettres Modernes

2004 2007 Institut des Médias (ISCPA)

Journaliste Certifié de niveau 2 (Bac+3)

2001–2004 Lycée François 1er Fontainebleau

Baccalauréat Littéraire (Mention assez bien)

# JULIETTE GUIGNARD

OPV – Opératrice de prise de vue  
Intervenante en ateliers cinéma

Née le 24 Mai 1987 à Paris

## Expériences professionnelles

### **Intervention en ateliers cinéma :**

#### **2011 :**

ateliers cinéma des classes culturelles de la Mairie de Paris, avec des classes élémentaires de CM1 et CM2 (initiation technique à la réalisation de reportages)

ateliers « Récits de Vie » organisés par la Sierra Prod au collège Clemenceau avec une classe de 4<sup>e</sup> (initiation à la réalisation d'un clip musical : technique de la caméra, écriture d'un storyboard, tournage)

#### **2012 /2014 :**

ateliers « Récits de Vie » organisés par la Sierra Prod au collège Clemenceau avec une classe de 4<sup>e</sup> et au lycée Rabelais avec une classe de seconde (initiation à la réalisation d'un clip musical)

### **Autres expériences audiovisuelles**

- Assistante chef opérateur, *La guerre secrète d'Alan Turing*, documentaire réalisé par Denis van Waerebeke, coproduction *Les Films d'Ici / Arte*.

- Réalisation du projet documentaire *Bouts de chiffons* sur les chiffonniers de Paris (en cours d'écriture).

- Opératrice image, captations de spectacles vivants (théâtre, musique) pour *Mains d'œuvres, le centre FGO-Barbara, le festival Ile-de-France, le théâtre Darius Milhaud*.

- Réalisatrice de *My Laws* (art vidéo), portrait d'un artiste peintre pour *l'Ecole des Beaux Arts*.

- Réalisatrice d'*Une bibliothèque pour Bagbé* (trois chapitres documentaires pour un projet organisé au Togo par les associations *La Grotte* et *V-Glob*).

- Coordinatrice de projets de l'association La Sierra Prod (développement et gestion des projets et des collectifs audiovisuel, musical, photographique; relations avec les partenaires).

- Programmatrice au festival Fidé (Festival International du Documentaire Etudiant)

- Assistante de production aux *Films Grain de Sable*.

## **Diplômes et formations**

Formation à l'image et aux lumières par les chefs opérateurs Pierre Boffety et Laurent Fénart

Prise de vue : Sony HVR Z7, Sony S270, Sony EX3, EOS 5D et 7D

Lumières : LED, HMI

Montage : FinalCut Pro HD 7, Dvd Studio Pro, Compressor

2009 : Master 2 Pro DEMC Mention Bien (*Documentaire : écritures des mondes contemporains*)

2008 : Master 1 Etudes Cinématographiques mention Bien (mémoire : *L'identité du cinéma d'Elia Suleiman*)

2007 : Licence LAC (Lettres / Cinéma) Paris 7 mention bien

2005 – 2006 : Hypokhâgne et Khâgne option cinéma.

2004 : Baccalauréat Littéraire mention AB

## **Intérêts personnels**

Fondatrice de l'association *CAPTIVE*, encourageant la création collective entre jeunes cinéastes et artistes du spectacle vivant.

Chanteuse du groupe *WhitElephants*. 7 ans de flûte traversière au conservatoire.



# Fanny Corcelle

Née le 11 Juillet 1987

## Expérience professionnelle

### Réalisation et prise de vue

- **2013** - Écriture et réalisation en cours du projet documentaire "Bouts de chiffons"
- **2011-2013** – Cadreuse et réalisatrice dans le documentaire réalisé en collectif *Le temps du chantier, des mémoires en construction* (association La Sierra Prod)  
Réalisation et montage de films institutionnels pour La Sierra Prod
- **2012** – Captations de concerts du groupe Kalash à la Boule noire et Mains d'oeuvres  
Réalisation et montage de vidéos promotionnelles pour le groupe Madame Trio
- **2011** – Making of du festival *Dans nos murs* à Montrouge
- **2010** – Cadreuse du film de fin d'étude de Charlotte Dufranc, *Dans les pas du cinéma*

### Éducation à l'image

- **2011-2013** – Intervenante cinéma pour les ateliers audiovisuels de La Sierra Prod
- **2011-2013** – Intervenante cinéma dans les Classes culturelles organisées par la Cinémathèque scolaire de la Ville de Paris (Robert Lynen)
- **2009-2013** – Présentations de séances des *Après-midi des enfants* au Forum des Images
- **2008-2009** – Stage de six mois au sein de l'Action éducative du Forum des Images

### Programmation

- **2013** – Coordinatrice de programmation - Festival Silhouette / courts métrages (en cours)
- **2010-2012** – Programmatrice bénévole - Festival International du documentaire étudiant (Fidé)
- **2010** – Stage en coordination (association Périphérie) - Festival *Les Rencontres du cinéma documentaire*
- **2009** – Stage en coordination (association Son et Image) - Festival *Les Écrans Documentaires*

### Formation

- **2009-2010** – Master 2 professionnel "Le Documentaire : Écriture des mondes contemporains" à Paris-Diderot (Paris VII), mention Bien
  - **2008-2009** – Master 1 d'Études cinématographiques à Paris-Diderot (Paris VII)  
Mémoire : "*L'espace politique chez Woody Allen et Nanni Moretti*", mention Bien
  - **2007-2008** – Double licence Lettres Modernes et Cinéma et audiovisuel à la Sorbonne-Nouvelle (Paris III) - Erasmus à Padova, Italie - mention Bien
  - **2006-2007** – Première supérieure (khâgne) option cinéma, lycée de Sèvres
  - **2005-2006** – Lettres supérieures (hypokhâgne) option théâtre, lycée Victor Hugo
  - **2005** – Baccalauréat littéraire spécialité anglais, lycée Jean-Baptiste Say, mention Bien.
- 

### Divers

- Présidente du pôle St Ouen de l'association *Les Impatientes*
- Séminaire « Le défi du film documentaire : comment témoigner du pire ? » au 104 : [www.art2day.fr](http://www.art2day.fr)