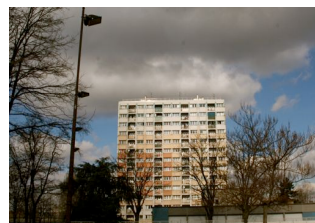




**LE TEMPS DU CHANTIER,  
*DES MEMOIRES EN CONSTRUCTION***



**Depuis septembre 2008,  
La Sierra Prod développe  
un projet documentaire au long cours :**

***“Le temps du chantier. Des mémoires en construction”.***

Au nord de Paris dans le 18e, un chantier de renouvellement urbain est en train de transformer le quartier de la Porte Montmartre. Sur cet espace, coincé entre le boulevard Ney et le périphérique, on reconstruit d’abord, on démolit ensuite.

Les travaux ont débuté en janvier 2009 par la construction d’une crèche. Leur fin est prévue en 2018, par la construction d’un immeuble de bureaux précédée de la démolition d’une tour de logements sociaux de 13 étages.

La Sierra Prod propose de filmer le moment, temporel et spatial, de ce renouvellement urbain, la manière dont les gens du quartier vivent ce transitoire : les interrogations, les espérances, les craintes, les joies ou les peines des habitants, en même temps que progresse le renouvellement de leur quartier, sa mutation. Les habitants sont au cœur du projet. Qu’ils choisissent d’être devant ou derrière la caméra, de devenir personnage du film ou d’intégrer le collectif audiovisuel de La Sierra Prod, ces habitants décident de ne plus être simplement témoins, mais acteurs de ce temps du chantier : d’essayer de moins le subir en le réfléchissant.

Le documentaire devient un outil culturel et artistique qui permet de s’approprier son quartier, de mettre en forme ses sentiments, ses réflexions et d’agir ensemble.

Chaque année, un « film-étape » est réalisé puis projeté aux habitants. Pendant la projection, l’émotion est souvent palpable, parfois les rires fusent. Les habitants s’approprient le film et en débattent. Une mémoire collective se construit.

*Le Temps du chantier, des mémoires en construction* est né du désir de plusieurs professionnels, travaillant depuis de longues années dans le milieu documentaire, de transmettre leur savoir, de partager leur savoir-faire avec des plus jeunes qui ont soif d’apprendre en « faisant ». Ces professionnels, le noyau du collectif, sont chefs opérateurs (image et son), réalisateurs, monteurs et mixeurs.

Les apprentis, pour le plus grand nombre, habitent la Porte Montmartre et désirent approfondir leur regard sur leur quartier à travers l’objectif d’une caméra.

D’autres jeunes, vivant dans d’autres quartiers de Paris, ayant suivi diverses formations à l’audiovisuel, ont rejoint La Sierra Prod dans le but d’améliorer leur connaissance technique tout en participant à la réalisation d’une œuvre collective.

Au fil du temps, les apprentis deviennent formateurs à leur tour.

Le chantier est le décor, et devient le terrain d’expérimentation pour apprendre à manier les outils audiovisuels. Sur ce projet au long cours, chacun a la possibilité de trouver son temps pour prendre ses marques, pour tisser ses liens avec les habitants, pour apprivoiser l’espace.

Le temps est un atout essentiel pour apprendre et transmettre. Pour réaliser un documentaire aussi. Il permet de dépasser les premières craintes et les a priori, d’exercer son regard.

**Le Temps du chantier permet d’agir dans la durée et de bâtir plusieurs espaces de dialogue :**

. Au sein du collectif audiovisuel, c’est par le biais de stages théoriques, puis sur le terrain (lors des repérages et des tournages) et sur le banc de montage que les professionnels transmettent leur expérience documentaire aux jeunes qui désirent être formés.

. Dans le quartier, un lien social se crée, des habitants se rencontrent autour du projet et partagent leurs points de vue. Ceux qui se côtoyaient sans jamais se parler se mettent à dialoguer. Par exemple, les jeunes qui traînent sur le terrain de basket et les vieux boulistes qui squattent le « mail Binet »:-

**Depuis septembre 2008, plus d’une centaine d’habitants ont participé au projet.** Beaucoup de jeunes ont rejoint nos équipes. Aujourd’hui, le collectif regroupe **une vingtaine de stagiaires apprentis.** Au sein du collectif qui s’agrandit, la roue tourne : ceux qui étaient apprentis peuvent apprendre aux nouveaux. Parfois même, leur professionnalisation est reconnue, et ils sont sollicités pour des projets audiovisuels produits en dehors de l’association.



**Le collectif a réalisé quatre documentaires qui ont été projetés aux habitants.**  
**Le cinquième « film-étape » (année 2013) est en cours de réalisation.**



## **LES OBJECTIFS DU PROJET**

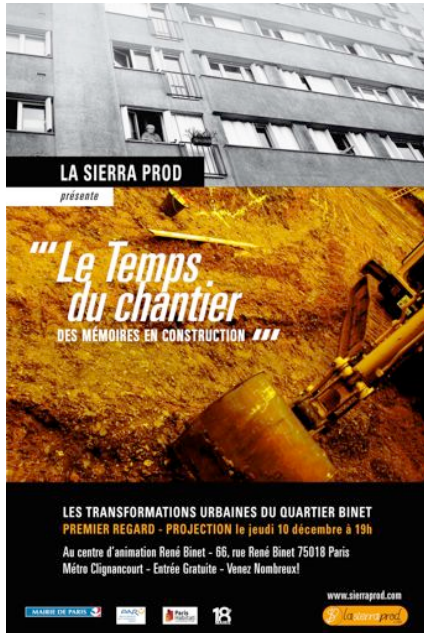
**Transmettre un savoir et un savoir-faire à des jeunes sur chaque étape de ce projet audiovisuel :** repérage, tournage et montage. Développer les stages de formation à la technique audiovisuelle, à travers lesquels se consolide la transmission du savoir entre les professionnels et les apprentis stagiaires.

**Faire surgir les talents des habitants** et les valoriser par les projections suivies de débats.

**Créer un lien entre les générations, un esprit de solidarité** qui permettent d’agir ensemble, de réfléchir et de provoquer le dialogue autour de ce chantier.

**Garder la mémoire des résidents ainsi qu’une trace de la temporalité et de la géographie d’un chantier** qui fonde un nouvel espace urbain.

## LES REALISATIONS ET LEUR DIFFUSION AUX HABITANTS



### *. Le Temps du chantier, des mémoires en construction. Premier chapitre.*

53 min / 2009

*Ce film relate la première année du chantier.*

*L'impatience des habitants, l'appréhension d'un changement urbain.*

*La construction de la nouvelle crèche, la crainte des habitants de l'immeuble d'en face de voir abattre les arbres et bâtir des murs.*

*Les habitants de la tour piétinent et ne voient rien venir depuis le temps qu'on sollicite leurs avis.*

*Les boulistes, bientôt chassés du terrain qu'ils occupaient depuis 50 ans, tentent d'en sauvegarder une parcelle.*

Ce premier chapitre fut projeté aux habitants le 10 Décembre 2009. Le gymnase du centre d'animation (voué à être démoli) s'est transformé en une salle de projection accueillant plus de **200 personnes**. La salle était composée d'habitants, de représentants des associations et des équipements du quartier, mais aussi de quelques élus du 18<sup>ème</sup> et de la Ville de Paris. L'occasion de clamer avec fierté les revendications de chaque habitant portées sur le grand écran. La projection fut un succès.

### *. Le Temps du chantier, des mémoires en construction. Deuxième chapitre.*

80 min / 2010

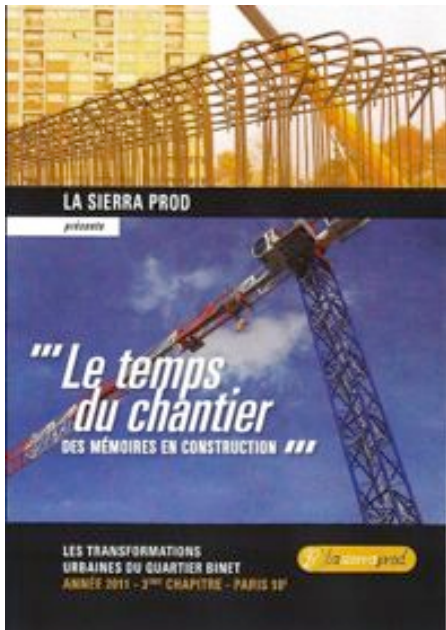
*Deuxième année de chantier, les transformations sont concrètes. La bibliothèque est démolie sous les yeux hallucinés des passants. En attendant sa reconstruction, un bâtiment provisoire en algeco est installé. Ce n'est pas le cas du centre médico-psychologique (structure vitale pour certains enfants du quartier) qui ne sait toujours pas quelle nouvelle place on lui réserve.*

*Il y a des creux dans ce chantier, des absences, et des silences : l'ouverture de la nouvelle crèche est reportée, tout comme l'installation d'un bureau de relogement pour les gens de la tour. Les habitants s'inquiètent. Les boulistes ne croient plus aux promesses. Les jeunes tentent de trouver des solutions.*



La projection du deuxième volet a eu lieu le jeudi 17 Mars 2011, toujours au gymnase. Cette fois-ci, les chaises ne suffisaient plus, une vingtaine de personnes ont regardé le film debout, tandis que les enfants étaient sur des nattes au sol.

Pour certains habitants, la projection des films est devenue un rendez-vous à ne pas manquer. Cette année, les associations et les représentants du quartier (dont Le Maire du 18<sup>ème</sup>, Daniel Vaillant), sont venus en grand nombre écouter les témoignages de ceux qui vivent le chantier au quotidien.



**. *Le Temps du chantier, des mémoires en construction.*  
Troisième chapitre.**

56 min / 2011

Ce film a pour trame de fond la construction des fondations des logements sociaux destinés aux habitants de la tour (dont la démolition est prévue en 2013).

**Les différentes séquences abordent :**

. **Les biffins** : La Porte Montmartre est un quartier d'histoire populaire. A l'époque des fortifications, avant le périphérique, le quartier accueillait déjà les biffins, ceux qui revendent des objets trouvés ou retapés. Aujourd'hui, la biffe a évolué, autant que la pauvreté dans la ville. Elle est devenue une pratique de survie. Les habitants du quartier supportent de plus en plus mal de voir leurs rues, leurs espaces de vie dégradés par la biffe qui s'étale le long du mail, devant les portes, etc... Nous mettons en lumière la difficulté de cohabiter entre habitants et biffins, et nous posons cette question : comment le chantier va-t-il modifier l'espace urbain tout en conservant ce qui a marqué l'histoire du quartier?

. **Les gens de la tour** : dans une tour qui se dégrade et se vide peu à peu à mesure que les familles sont relogées ailleurs, nous avons filmé le quotidien de ceux qui ont décidé de rester coûte que coûte et d'attendre les nouveaux logements.

. **Les architectes, l'urbaniste et le bailleur** : la réflexion des architectes, de l'urbaniste et du bailleur ayant conçu les prochains logements sociaux se confrontent à celles des habitants vivant le chantier au quotidien.

**. *Le Temps du chantier, des mémoires en construction.*  
Quatrième chapitre.**

60 min / 2012

**- Les écoles**

**- Les jeunes et l'espace public**

Dans le quartier, il existe le centre d'animation dont les activités s'adressent à jeunes de 5 à 15 ans. Pour les plus grands, il y a les équipements sportifs, mais peu de lieux culturels ou autres espaces récréatifs. Dans le quartier renouvelé, la place des jeunes aura-t-elle été envisagée? Quant à eux, quelles sont leurs attentes?

**- Les habitants du 32 avenue de la Porte Montmartre face aux logements sociaux en finition**

Devant les fenêtres des habitants du 32 avenue de la Porte Montmartre s'élèvent petit à petit les logements sociaux qui leur sont destinés et les nouveaux équipements (bibliothèque, centre social). Cette année, nous serons dans le temps de la concrétisation : ils pourront visiter leur appartement, se projeter dans leur nouveau lieu de vie.

**- La brasserie Jazzy-Jazz**

Depuis quelques mois s'est ouverte une grande brasserie (la seule du quartier!) qui donne sur le carrefour : d'ici, on peut voir tout ce qui se passe, sur le mail comme sur l'avenue, et entendre aussi les discussions de comptoirs des habitants (jeunes et moins jeunes). Mais cette brasserie a-t-elle vraiment l'intention de s'ouvrir aux habitants?



## LES PARTENAIRES

- . EDL (équipe de développement local) Porte Montmartre
- . La Ville de Paris (Mission du cinéma et Politique de la Ville)
- . La Mairie du 18<sup>ème</sup>
- . ARCADI - Passeurs d'images
- . PUCA (Ministère du territoire et du logement)
- . L'ACSE
- . Paris Habitat – OPH
- . Les structures associatives du quartier (OASIS 18, Relais 18, Solidimey, La rose du bitume, la CAF)

